

MARIO C. L. PROSDÓCIMO

EL CIRUJA

GRAN TANGO CANCIÓN

GRAN ÉXITO DE LA ORQUESTA DE LA CRUZ



LETRA DE: F. A. MARINO

MÚSICA DE: E. N. DE LA CRUZ



ÚNICOS EDITORES AUTORIZADOS

G. RICORDI & C.

BUENOS AIRES
MCMXXXI

San Martín de los Andes



A mi amigo y maestro el eximio bandoneonista Minotto Di Cicco, con aprecio

"EL CIRUJA"

T A N G O

Letra de F. A. Marino

Música de E. N. de la Cruz

PIANO

The piano score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of six systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) marking. The second system includes a crescendo (cresc) and a fortissimo (ff) marking. The third system features a fortissimo (ff) marking and a 'Sib' (Sibb) marking. The fourth system includes a 'Sib' marking. The fifth system includes a 'Sib' marking. The sixth system includes an 'espressivo' marking. The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols, including 'LAB', 'Mib', 'Sib', 'FA7', 'Sohm', and 'LAB'. The piece concludes with a double bar line.

The vocal score is written in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems of music. The first system includes a 'Mib7' marking. The second system includes a 'LABm' and a 'Mib7' marking. The third system includes a 'Mib7' and a 'LABm' marking. The fourth system includes a 'Mib7' and a 'LABm' marking. The score is heavily annotated with handwritten notes and symbols, including 'Mib7', 'LABm', and 'Sib'. The piece concludes with a double bar line.

Como con bronea y junando
de rabo de ojo a un costado
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal
Lo lleva el presentimiento,
de que en aquel potrerito
no existe ya el bulineito
que fué su único ideal.

2

Recordaba aquellas horas de garufa
cuando "minga" de laburo se pasaba
meta "punguia" al codillo "escolaceaba"
y en los burros se ligaba un metejón
Cuando no era tan "junao" por los "tiras"
la lanceaba sin tener el "mangiamiento"
una mina le "solfeaba" todo el "vento"
y jugó con su pasión.

1 bis

Era un "mosaico" diquero
que "yugaba" de quemera
hija de una curandera
"Mechera" de profesión
Pero vivía engrupida
de un "Cafiole vidalita"
y le pasaba la guita
que le "chacaba" al matón.

2 bis

Frente a frente dando muestra de coraje
los dos "guapos" se trenzaron en el bajo
y el Ciruja que era listo para el tajo
al "Cafiole" le cobró caro su amor.
Hoy ya libre e' la gayola y sin la mina
Campaneando un cacho e' Sol en la "vedera"
Piensa un rato en el amor de la quemera
y solloza en su dolor.